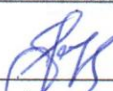




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

<p>«Согласовано»: Руководитель МО <u>Корнишина И.Д.</u></p> <p> (подпись) протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано»: Заместитель директора по УВР <u>Воронина О.А.</u></p> <p> (подпись) «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор «ДШИ №15» <u>Зиновьева С.А.</u></p> <p> (подпись) Приказ № <u>21-0</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 3 года, 5 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент
(фортепиано)»**

1-3 год обучения

1-5 год обучения

Составители:

преподаватели высшей квалификационной категории
Зиновьева С.А., Иванычева С.Ю., Корнишина И.Д., Шарафутдинова Н.А.,
преподаватель первой квалификационной категории Карбанова А.А.,
преподаватель Фефелова Е.Ю.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ..	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Методы обучения.....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	6
2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	8
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	13
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года	13
3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет	18
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	27
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	27
4.2. Критерии оценок	27
4.3. Итоговая аттестация	28
Раздел V. Список литературы.....	29
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий.....	29
5.2. Список методической литературы	30

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об фортепианном искусстве как явлении культуры.

Освоение исполнительской стилистики джаза – большая и серьёзная работа. Необходимо иметь большой слуховой багаж, грамотно сформированные технические исполнительские навыки. Для этого каждому учащемуся необходимо овладеть основами теории и практики классического музыкального искусства. Поэтому значительное место в этой программе отдается обучению азам классической исполнительской школы, особенно на первых годах обучения. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

На протяжении всего периода обучения важно постоянно развивать ощущение стилистической специфики джаза. Поэтому на протяжении всего курса должно уделяться достаточное внимание развитию творческой культуры учащегося, развитию его сценической активности и самостоятельности в домашней работе. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);

- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (фортепиано)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- развитие гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного участника концертных мероприятий;
- практическое овладение навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано с учетом специфики и своеобразия жанра эстрадно- джазового искусства;
- формирование навыков чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента в джазе;
- приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями различной степени сложности;
- формирование знаний о художественно-исполнительских возможностях инструмента;
- знание основных стилей джаза;
- овладение основами импровизации;
- знание основ джазовой гармонии;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса;
- формирование умения выступать в качестве солиста и в составе ансамбля;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности: исполнительской, творческой, культурно-просветительской.
- использовать межпредметные связи;
- формирование у обучающихся эстрадных навыков поведения на сцене.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти лет составляет 5 лет; от двенадцати лет составляет 3 года.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, два раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Оснащение кабинетов не требует специальной подготовки и должны соответствовать общим

нормам и правилам и своевременно ремонтироваться. Обязательно наличие электронных инструментов (синтезатор или цифровое фортепиано) и механического фортепиано. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- синтезатор или цифровое фортепиано;
- механическое фортепиано;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)		Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Изучение клавиатуры. Подбор репертуара.	Разучивание 14-16 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Организация исполнительского аппарата: основы постановки руки. Изучение нотной грамоты	российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	2	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-14	Устранение мышечных зажимов (упражнения). Игра в пределах пятипальцевой позиции штрихом легато и нон легато. Изучение нотной грамоты. Ритмические упражнения. Чтение с листа. Транспонирование по слуху разученных мелодий.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения в несложных размерах на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато). Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы.	11	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-17	Подготовка к зачёту.	Репертуар, соответствующий возрасту и способностям ученика.	3	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Упражнения по постановке рук. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Нотная грамота (басовый ключ). Динамические оттенки.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения,	7	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Подкладывание и перекладывание первого пальца. Гаммы до-мажорной аппликатурой. Чтение с листа в двух ключах (басовый и		12	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	скрипичный).	включая произведения татарских композиторов, в двухручном исполнении. Фактура аккомпанемента зависит от уровня способностей учащегося.			
37-44	Разучивание пьес в двухручном исполнении. Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Развитие беглости пальцев. Разучивание аккордовой фактуры 9 три звука). Развитие кантилены.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Овладение штрихом стакато. Смешивание регистров, переходные ноты.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.	10	15, 16а,16,17, 18,22 каб., зал	ЭКЗАМЕН	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 8-12 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 западноевропейских, русских, татарских и советских композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, синкопирование. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.	1	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Корректировка постановки рук. Упражнения по развитию координации. Основные штрихи (стакато, легато, нон легато).		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Диезные гаммы домажорной аппликатуры. Работа над развитием и формированием чувства метра и ритма в исполняемых произведениях. Работа над фразировкой.		11	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над вертикалями. Знакомство с основными видами эстрадно-джазовой гармонии.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	ЗАЧЕТ
37-40	Корректировка репертуарного плана. Чтения с листа. Предварительное ознакомление с новыми произведениями		4	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-48	Бемольные гаммы, аккорды (3-4 звука), арпеджио. Разучивание отдельно каждой рукой новых произведений.		8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-60	Работа над техникой. Разучивание трудных мест. Работа над кантиленой. Работа над штрихами. Разучивание вертикалей. Разучивание наизусть.		12	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, технически трудными местами. Разучивание		6	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	наизусть.				
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	15, 16а,16,17, 18,22 каб., зал	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.	1	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-13	Стилистические особенности джазовой и эстрадной музыки. Виды фортепианной джазовой фактуры. Разучивание пьес в джазовой и эстрадной обработке.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	12	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля. Работа над вертикалями. Работа над технически сложными местами. Освоение педали. Разучивание наизусть.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах.	15	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.	8	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	ЗАЧЁТ
37-38	Корректировка репертуарного плана. Знакомство с новыми произведениями. Чтение с листа.	На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	2	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
39-51	Стилистические особенности джазовой и эстрадной музыки. Виды фортепианной джазовой фактуры. Разучивание пьес в джазовой и эстрадной обработке отдельно каждой рукой. Работа над вертикалями.		13	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-61	Разучивание пьес двумя руками. Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля. Работа над технически сложными местами. Разучивание наизусть.		10	15, 16а,16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
62-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	15, 16а,16,17, 18,22 каб, зал	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

2.2. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Знакомство с учеником. Техника безопасности. Изучение клавиатуры.	Разучивание 14-16 несложных произведений в	1	3, 15, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Подбор репертуара.	умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4			
2-3	Организация исполнительского аппарата: основы постановки руки.	русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.	2	3, 15, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-13	Изучение нотной грамоты Устранение мышечных зажимов (упражнения). Игра в пределах пятипальцевой позиции штрихом легато и нон легато. Изучение нотной грамоты. Ритмические упражнения. Чтение с листа. Разучивание пьес наизусть. Транспонирование по слуху разученных мелодий.	В конце первого полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения в несложных размерах на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато). Ритмические структуры произведений	10	3,15, 21 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-17	Подготовка к зачёту.	должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Репертуар, соответствующий возрасту и способностям ученика.	4	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	ЗАЧЁТ
18-24	Упражнения по постановке рук. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Нотная грамота (басовый ключ). Динамические оттенки.	На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов, в	7	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Подкладывание и перекладывание первого пальца. Гаммы домажорной аппликатуры. Чтение с листа в двух ключах (басовом и скрипичном).	исполнении. Фактура аккомпанемента зависит от уровня способностей учащегося.	12	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Разучивание пьес в двуручном исполнении. Работа над фразировкой, разные виды туше, ритм.		8	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-54	Развитие беглости пальцев. Разучивание аккордовой фактуры (три звука). Развитие кантилены.		8	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
55-60	Овладение штрихом стаккато. Смешивание регистров, переходные ноты.		6	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к академическому экзамену.		10	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб., зал	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 западноевропейских, русских, татарских и советских	1	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Корректировка постановки рук. Упражнения по развитию координации. Основные штрихи (стаккато, легато, нон легато). Чтение с		8	15,15а,16,16а,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	листа. Разбор пьес отдельно каждой рукой.	композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, синкопирование. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.			
10-20	Диезные гаммы до-мажорной аппликатуры. Работа над развитием и формированием чувства метра и ритма в исполняемых произведениях. Работа над вертикалями. Работа над фразировкой.		11	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Работа над исполнением пьес двумя руками. Знакомство с основными видами эстрадно-джазовой гармонии. Разучивание наизусть.		8	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.		8	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	ЗАЧЕТ
37-40	Корректировка репертуарного плана. Чтения с листа и предварительное ознакомление с новыми произведениями		4	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Бемольные гаммы, аккорды (3-4 звука), арпеджио (в течение полугодия). Разучивание отдельно каждой рукой новых произведений.		4	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Работа над техникой. Разучивание трудных мест отдельно каждой рукой и двумя руками.		8	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Работа над кантиленой. Работа над штрихами. Разучивание вертикалей. Разучивание наизусть.		8	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над фразировкой, технически трудными местами. Разучивание наизусть.		6	15,15a,16,16a,17,18,22 каб..	Контроль самостоятельной работы
67-70	Подготовка к академическому экзамену.		4	15,15a,16,16a,17,18,22 каб., зал	ЭКЗАМЕН
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских	1	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Стилистические особенности джазовой и эстрадной музыки. Виды фортепианной джазовой фактуры. Разучивание пьес в джазовой и эстрадной обработке отдельно каждой рукой.		8	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Работа над вертикалями. Игра двумя руками по нотам. Разучивание наизусть. Работа над		16	15,15a,16,16a,17,18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	технически сложными местами. Работа над штрихами.	композиторов – современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в			
26-30	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля. Разучивание основных видов педализации.	несложных размерах.	5	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачёту.	Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	6	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Корректировка репертуарного плана. Знакомство с новыми произведениями. Чтение с листа.	произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	4	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-50	Стилистические особенности джазовой и эстрадной музыки. Виды фортепианной джазовой фактуры. Разучивание пьес в джазовой и эстрадной обработке отдельно каждой рукой. Работа над вертикалями.	произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	10	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-65	Разучивание пьес двумя руками. Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля. Работа над технически сложными местами. Разучивание наизусть.	произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.	15	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.		5	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб. ЗАЛ	ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	1	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-5	Знакомство с новыми произведениями. Чтение с листа. Разбор произведений отдельно каждой рукой. Блюз. Свинг. Рег-тайм.	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	4	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-15	Работа над вертикалями. Разучивание двумя руками. Разучивание наизусть. Работа над технически сложными местами.	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	10	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-28	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	13	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту, подготовка к конкурсам.	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	8	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	ЗАЧЁТ
37-40	Корректировка репертуарного плана. Разбор новых произведений. Чтение с листа.	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	4	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-55	Основные жанры	произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень	15	15,15a,16,16a,17,	Контроль

	джазовой музыки. Блюз. Свинг. Рег-тайм. Ритмические упражнения с усложненным рисунком. Разучивание двумя руками. Работа над технически сложными местами. Работа над вертикалями. Разучивание наизусть.	сложности каждого произведения должен подбираться в соответствии с возрастом и способностями ученика. На переводном экзамене –		18,22 каб.	самостоятельной работы
56-63	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	исполнение экзаменационной программы. Три	8	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
64-70	Подготовка к переводному экзамену, подготовка к конкурсам.	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.	7	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб., ЗАЛ	ЭКЗАМЕН
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два	1	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Жанры современной джазовой музыки. Чтение с листа. Разучивание новых произведений отдельно каждой рукой.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	8	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-21	Ритмические упражнения с усложненным рисунком. Разучивание двумя руками. Работа над технически сложными местами. Работа над вертикалями. Разучивание наизусть.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	12	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-29	Работа над штрихами, оттенками, темпо-ритмом разучиваемых произведений. Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	8	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	7	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Зачёт
37-40	Корректировка репертуарного плана. Знакомство с новыми произведениями. Разбор новой программы отдельно каждой рукой. Чтение с листа.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	4	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-53	Стили эстрадной музыки: кантри, регги, шансон. Ритмические упражнения с усложненным рисунком. Разучивание двумя руками. Работа над технически сложными местами. Работа над вертикалями. Разучивание наизусть.	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	12	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
54-65	Работа над штрихами, оттенками, темпо-ритмом	разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика. Исполнение	8	15,15a,16,16a,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	разучиваемых произведений. Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля	экзаменационно-концертной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка уровня исполнительского мастерства на его соответствие дальнейшему профессиональному образованию учащегося.			ной работы
66-70	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		7	15, 15а, 16, 16а, 17, 18, 22 каб., ЗАЛ	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять основные виды штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- исполнять основные виды ритмических рисунков, включая синкопированный ритм и ритмы с точкой;
- грамотно исполнять основные виды фортепианной фактуры;
- определять строение произведений;
- грамотно разбирать, читать с листа элементарные произведения;
- владеть навыками грамотного разбора.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования исполнительных навыков, развития аппарата учащихся, навыков грамотного исполнения штрихов, динамических оттенков, ритмических рисунков. В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При исполнении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного репертуара, осмысленным выполнением исполнительских задач. Продолжается работа по освоению различными видами фортепианной фактуры.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- мелодия, аккомпанемент;
- ритм, штрихи, динамические оттенки;
- название длительностей;
- название динамических оттенков;
- название штрихов;
- фраза, предложение, период;
- исполнять диэзные гаммы до-мажорной аппликатуры в пределах двух октав;
- исполнять произведения классической и современной музыки с простейшим аккомпанементом.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 14-16 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения в несложных размерах на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато). Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Репертуар, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов, в двуручном исполнении. Фактура аккомпанемента зависит от уровня способностей учащегося.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего исполняется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся внутренний слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основные штрихи должны исполняться свободной рукой, с опорой в пальцах. Легато должно быть исполняться без толчков, плавным движением пальцев, с попеременным переносом нагрузки с одного пальца на другой.

Нон легато исполняется с плавным подъемом кисти. Пальцы в момент касания клавиш слегка округлены, опираются на подушечки.

Стаккато исполняются хватательным движением пальцев.

Нужно приучать детей пользоваться разными видами туше, добиваясь при этом различной тембровой окраски звука.

В репертуар первого года обучения должны входить как классические произведения, так и детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Работа над укреплением всех пройденных технических исполнительских навыков во втором полугодии. К уже имеющимся навыкам игры в пределах пятипальцевой позиции прибавляется умение подкладывания и перекладывания первого пальца. Совершенствуется качество исполнения штрихов, динамических оттенков, начинается работа над развитием беглости пальцев, овладением аккордовой фактурой. Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим чувства ритма.

Необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукоизвлечение. Помимо классического репертуара рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

Примерный репертуарный список

М.Шмитц. Джаз парнас (1 Часть) - Этюды №№ 1 – 15; О.Питерсон Джаз для юных пианистов. Тетрадь №1 - Упражнения и пьесы

О.Питерсон «Зимний блюз»; Ли

Ивенс «Игра в ожидание»;

Р.Роджерс «Голубая луна»;

Э.Градески «Счастливые буги»;

Я.Гурник «Этюд»; Н.Мордасов

«Джазовые пьесы»:

«Давным- давно»;

«Прогулка»;

«Продавец яблок»;

«Старый мотив»;

«Маленький блюз»;

«Ветерок»;

«Мечта»;

«Блюз».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением исполнительских технических навыков, освоением классического и эстрадного – джазового репертуара, овладения новыми видами фортепианной фактуры.

Педагогом даются новые теоретические знания о ладах и гармонии джазовой музыки, строении джазовых произведений. Идет освоение начальными навыками обыгрывания аккордов. Ведется работа по практическому закреплению основ джазовой музыки: освоение взаимодействия синкопированных рисунков в партии

левой руки с мелодической линией, освоением специфики «блюзовой» формы – двенадцати такта. Прослушивание записей джазовой музыки.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

- блюзовый лад;
- освоение ритмических основ джазовой музыки и терминологии;
- септаккорды;
- обращения септаккордов;
- знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений в джазе и эстрадной музыке;
- офф-бит (off-beat) – смещение акцента на 2 и 4 доли;
- свинг - триольная пульсация;
- синкопирование за счёт смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей

Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 8-12 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 западноевропейских, русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, синкопирование.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа по усложнению содержания репертуара. Перечень включает как произведения классического репертуара, так и джазово-эстрадного направления. Ученик должен уметь давать характеристику исполняемого произведения, определять стиль и давать краткую характеристику жанра исполняемого произведения. Стоит продолжить работу над упражнениями по усвоению более сложного ритмического рисунка. Помимо этого, идет освоение специфическими джазовыми приемами исполнения.

Примерный репертуарный список

- Л.Ивенс «Техника игры джазового пианиста» - гаммы и упражнения до 4 знаков.
 О.Питерсон «Джаз для юных пианистов» - Тетрадь №1. -Упражнения и пьесы №№ 8 – 14:«Колыбельная».
 М.Шмитц - 1.Солнечный день. 2.Сладкая конфета. 3.Марш гномиков. 4. Прыжки через лужи. 5. Принцесса танцует вальс. 6.Пляска ковбоев; Л.Ивенс.- 1. Начинаем чувствовать. 2.Трезвучие – тебе должно по-нравиться; В.Лессер. Выходной день.

Д.Крамер. Методическая разработка «Изучение стилистических джазовых фортепианных приёмов». Шесть маленьких блюзов - №№ 1-6.

И.Бриль. Маленький рэгтайм.

Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано. Сост.: Ю.Чугунов – М.: Мелограф, 2000. – 1. Д.Эллингтон. I got it bad, 2. Дж.Гершвин. Oh, Lady be good, 3. Б.Гол-сон. Wispernot, 4. С.Роллинз. St. Thomas, 5. Дж.Косма. Autumn Leaves.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара.

На третьем году обучения усложняется программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады». Во втором полугодии – подготовка выпускной программы. Осваиваются более сложные технические приемы. Вводится игра гармонических оборотов с началом в разных мелодических положениях, игра гамм аккордами, синхронное движение рук в пассажах. Продолжается работа над развитием беглости пальцев, развития физической выносливости. Вводятся элементы педализации.

Продолжается работа над стилистическими особенностями исполняемой музыки. Вводится игра на электронных инструментах (синтезатор, цифровое фортепиано).

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее исполнительские навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает владение следующими теоретическими и практическими навыками:

- знание принципов строения органного пункта, уменьшенного лада, пентатоники, секвенции;
- исполнительский навык плавного голосоведения при соединении аккордов;
- исполнение аккордов с добавленными тонами, уменьшенных аккордов;
- параллельное движение гармонии;
- специфика аккомпанемента и мелодики основных стилей джазовой музыки;
- знакомство с приемами полиритмии;

Так же учащимся осваиваются мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио.

Должен знать отличие между классическими, джазовыми и эстрадными произведениями, различать понятия: «блюз», «баллада».

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных исполнительских технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над беглостью пальцев, выразительностью исполнения, разнообразием звуковой палитры. Рекомендуется использовать в репертуаре, наряду с произведениями в стиле блюза и баллады, классические произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Черни К. ор. 740 Этюд № 3 D-dur

Ю.Чугунов «15 джазовых баллад» - 1.Misty, 2.Laura, 3.Sophisticated Lady. 4.

My My One And Only love. 5. Over the rainboj.

И.Якушенко- Джазовый альбом для фортепиано. - 1.Первое знакомство,

Деревенские музыканты, 3.У истока большой реки, 4.Синематограф, 5.Очень

Галантный кавалер.

О.Питерсон «Джаз для юных пианистов» - Тетрадь 3. – Этюды №№1 – 10

Т.Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13.

Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.2.-

Ростов н/Д, 2004. –1.Д.Брубек. Прихрамывающий вальс, 2.М.Дворжак. Этюд,

Д.Мартин. Не спеши, 4.Б.Блага. Вечное движение.

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып 3. Изд. “ Союз

художников”, С-Пб, 1999. – 1.Дж. Мехеган. Джазовый марш, 2.Рок-н-джаз, Рэг;

Р.Доро. Танцующие скалы; Т.Валлер. Дом-мираж; Э.Вилкинс. Сбачаем блюз;

Т.Дамерон. Божья коровка.

М.Шмитц Этюды ч.II № 37

Дж.Гершвин Прелюдия cis-moll

Л. Бетховен Соната № 19 g-moll I ч.

О. Питерсон Этюды II ч. № 5 C-dur

Дж.Гершвин Прелюдия № 1 B-dur

3.2. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять основные виды штрихов: легато, стаккато, нон легато;
- исполнять основные виды ритмических рисунков, включая синкопированный ритм и ритмы с точкой;
- грамотно исполнять основные виды фортепианной фактуры;
- определять строение произведений;
- грамотно разбирать, читать с листа элементарные произведения;
- владеть навыками грамотного разбора.

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования исполнительных навыков, развития аппарата учащихся, навыков грамотного исполнения штрихов, динамических оттенков, ритмических рисунков. В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При исполнении мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением технических навыков и освоением более сложного репертуара, осмысленным выполнением исполнительских задач. Продолжается работа по освоению различными видами фортепианной фактуры.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- мелодия, аккомпанемент;
- ритм, штрихи, динамические оттенки;
- название длительностей;
- название динамических оттенков;
- название штрихов;
- фраза, предложение, период;
- исполнять диэзные гаммы до-мажорной аппликатуры в пределах двух октав;
- исполнять произведения классической и современной музыки с простейшим аккомпанементом.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 14-16 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 российских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения в несложных размерах на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато). Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедления, ферматы. Репертуар, соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов, в двуручном исполнении. Фактура аккомпанемента зависит от уровня способностей учащегося.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего исполняется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению исполнительскими навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся внутренний слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основные штрихи должны исполняться свободной рукой, с опорой в пальцах. Легато должно быть исполняться без толчков, плавным движением пальцев, с попеременным переносом нагрузки с одного пальца на другой.

Нон легато исполняется с плавным подъемом кисти. Пальцы в момент касания клавиш слегка округлены, опираются на подушечки.

Стаккато исполняются хватательным движением пальцев.

Нужно приучать детей пользоваться разными видами туше, добиваясь при этом различной тембровой окраски звука.

В репертуар первого года обучения должны входить как классические произведения, так и детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни.

Работа над укреплением всех пройденных технических исполнительских навыков во втором полугодии. К уже имеющимся навыкам игры в пределах пятипальцевой позиции прибавляется умение подкладывания и перекладывания первого пальца. Совершенствуется качество исполнения штрихов, динамических оттенков, начинается работа над развитием беглости пальцев, овладением аккордовой фактурой. Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим чувства ритма.

Необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукоизвлечение. Помимо классического репертуара рекомендуется исполнение песен военной тематики, отечественных популярных песен.

Примерный репертуарный список

М.Шмитц. Джаз парнас (1 Часть) - Этюды №№ 1 – 15; О.Питерсон Джаз для юных пианистов. Тетрадь №1 - Упражнения и пьесы

О.Питерсон «Зимний блюз»; Ли

Ивенс «Игра в ожидание»;

Р.Роджерс «Голубая луна»;

Э.Градески «Счастливые буги»;

Я.Гурник «Этюд»; Н.Мордасов

«Джазовые пьесы»:

«Давным- давно»;

«Прогулка»;

«Продавец яблок»;

«Старый мотив»;

«Маленький блюз»;

«Ветерок»;

«Мечта»;

«Блюз».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением исполнительских технических навыков, освоением классического и эстрадного – джазового репертуара, овладения новыми видами фортепианной фактуры.

Педагогом даются новые теоретические знания о ладах и гармонии джазовой музыки, строении джазовых произведений. Идет освоение начальными навыками обыгрывания аккордов. Ведется работа по практическому закреплению основ джазовой музыки: освоение взаимодействия синкопированных рисунков в партии левой руки с мелодической линией, освоением специфики «блюзовой» формы - двенадцатитакта. Прослушивание записей джазовой музыки.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

- блюзовый лад;
- освоение ритмических основ джазовой музыки и терминологии;
- септаккорды;
- обращения септаккордов;
- знакомство с буквенно-цифровой системой обозначений в джазе и эстрадной музыке;
- офф-бит (off-beat) – смещение акцента на 2 и 4 доли;
- свинг – триольная пульсация;
- синкопирование за счёт смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей

Требования по программе. Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 8-12 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 западноевропейских, русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, синкопирование.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа по усложнению содержания репертуара. Перечень включает как произведения классического репертуара, так и джазово-эстрадного направления. Ученик должен уметь давать характеристику исполняемого произведения, определять стиль и давать краткую характеристику жанра

исполняемого произведения. Стоит продолжить работу над упражнениями по усвоению более сложного ритмического рисунка. Помимо этого, идет освоение специфическими джазовыми приемами исполнения.

Примерный репертуарный список

Л.Ивенс «Техника игры джазового пианиста» - гаммы и упражнения до 4 знаков.
 О.Питерсон «Джаз для юных пианистов» - Тетрадь №1. -Упражнения и пьесы №№ 8 – 14:«Колыбельная».
 М.Шмитц - 1.Солнечный день. 2.Сладкая конфета. 3.Марш гномиков. 4. Прыжки через лужи. 5. Принцесса танцует вальс. 6.Пляска ковбоев; Л.Ивенс.- 1. Начинаем чувствовать. 2.Трезвучие – тебе должно по-нравиться; В.Лессер. Выходной день.
 Д.Крамер. Методическая разработка «Изучение стилистических джазовых фортепианных приёмов». Шесть маленьких блюзов - №№ 1-6.
 И.Бриль. Маленький рэгтайм.
 Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано. Сост.: Ю.Чугунов – М.:Мелограф,2000. – 1.Д.Эллингтон. I got it bad, 2.Дж.Гершвин. Oh, Lady be good, 3.Б.Гол-сон. Wisper not, 4.С.Роллинз. St.Thomas, 5.Дж.Косма. Autumn Leaves.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара.

На третьем году обучения усложняется программа. Вводится понятие «джазового стандарта», «блюза», «джазовой баллады». Во втором полугодии – подготовка выпускной программы. Осваиваются более сложные технические приемы. Вводится игра гармонических оборотов с началом в разных мелодических положениях, игра гамм аккордами, синхронное движение рук в пассажах. Продолжается работа над развитием беглости пальцев, развития физической выносливости. Вводятся элементы педализации.

Продолжается работа над стилистическими особенностями исполняемой музыки. Вводится игра на электронных инструментах (синтезатор, цифровое фортепиано).

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее исполнительские навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает владение следующими теоретическими и практическими навыками:

- знание принципов строения органного пункта, уменьшенного лада, пентатоники, секвенции;
- исполнительский навык плавного голосоведения при соединении аккордов;
- исполнение аккордов с добавленными тонами, уменьшенных аккордов;
- параллельное движение гармонии;
- специфика аккомпанемента и мелодики основных стилей джазовой музыки;
- знакомство с приемами полиритмии;

Так же учащимися осваиваются мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио.

Должен знать отличие между классическими, джазовыми и эстрадными произведениями.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных исполнительских технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над беглостью пальцев, выразительностью исполнения, разнообразием звуковой палитры. Рекомендуется использовать в репертуаре, наряду с произведениями в стиле блюза и баллады, классические произведения.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Черни К. op. 740 Этюд № 3 D-dur

Ю.Чугунов «15 джазовых баллад» - 1.Misty, 2.Laura, 3.Sophisticated Lady. 4.

My My One And Only love. 5. Over the rainboу.

И.Якушенко - Джазовый альбом для фортепиано. - 1.Первое знакомство,

Деревенские музыканты, 3.У истока большой реки, 4.Синематограф, 5.Очень

Галантный кавалер.

О.Питерсон «Джаз для юных пианистов» - Тетрадь 3. – Этюды №№1 – 10

Т.Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13.

Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2.-

Ростов н/Д, 2004. – 1. Д. Брубек. Прихрамывающий вальс, 2. М. Дворжак. Этюд, Д. Мартин. Не спеши, 4. Б. Блага. Вечное движение.
 Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып 3. Изд. “Союз художников”, С-Пб, 1999. – 1. Дж. Мехеган. Джазовый марш, 2. Рок-н-джаз, Рэг; Р. Доро. Танцующие скалы; Т. Валлер. Дом-мираж; Э. Вилкинс. Сбациаем блюз; Т. Дамерон. Божья коровка.
 М. Шмитц Этюды ч. II № 37
 Дж. Гершвин Прелюдия cis-moll
 Л. Бетховен Соната № 19 g-moll I ч.
 О. Питерсон Этюды II ч. № 5 C-dur
 Дж. Гершвин Прелюдия № 1 B-dur

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается знакомство с разновидностями джазовой и эстрадной музыки, работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного и джазового репертуара. Усложняются ритмические цепочки. Знакомство с новыми разновидностями джазовой фактуры. Параллельно идет работа над освоением классическо-романтического репертуара, в том числе различными видами полифонии, вариациями, формой сонатного аллегро.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее исполнительские технические навыки: соответственно способностям усовершенствовать моторику, беглость пальцев, аккордовую технику, овладеть различными тембрами звука, свойственными классической и эстрадно-джазовой музыке, иметь представление о стилистических особенностях исполняемых произведений.

Так же учащийся должен знать и применять на практике следующие теоретические знания:

- основы импровизации: использование альтерированных тонов, надстроек, добавленных тонов, арпеджированных аккордов для обогащения мелодии, применение двутактовых мелодических фраз в виде секвенций. Дж. Гармония - усложнение гармонии: квартаккорды, хроматизмы, последовательность проходящих уменьшённых септаккордов.
- использование в фактуре аккомпанемента проходящих и вспомогательных септимы, сексты, квинты и кварты.

В программу четвёртого года обучения входят диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы до четырех ключевых знаков включительно (в октаву, терцию и сексту), арпеджио, трезвучия, септаккорды этих гамм.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах, включая полифонию. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Уровень сложности каждого произведения должен подбираться в соответствии с возрастом и способностями ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных исполнительских технических навыков. Ведется работа над беглостью пальцев, выразительностью исполнения, разнообразием звуковой палитры, качеством кантилены с учетом способностей учащихся. Рекомендуется использовать в репертуаре, наряду с произведениями в стиле блюза, баллады, джаз-рока, классические произведения композиторов западноевропейской и русской композиторской школы, произведения советских, татарских композиторов.

Примерный репертуарный список

Т.Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 6. – М.Шмитц– Поющие септаккорды, 2. Memory Blues, 3. Memory Rag;
 О.Питерсон-1. Волна за волной, 2. Holiday to the seaside; А.Жобим. Дезафинадо; М.Дворжак. Этюд №№ 1, 2, 3. Ансамбли – С.Джоплин. Артист эстрады; М.Шмитц. – 1. Заводные буги, 2. Медленный фокстрот.
 С. Джоплин Рэг кленового листа.
 И.Якушенко - Джазовый альбом для фортепиано– 1. Ночное небо, 2. Старый паровозик, 3. Когда Бах улыбается.
 Ю.Чугунов. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для фортепиано. Хрестоматия. – D.El-lington. - 1. In a Sentimental Mood, 2. Prelude to a Kiss, 3. Solitude, 4. I Got It Bad.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над освоением и углублением технических исполнительских навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Участие в конкурсах и фестивалях разной направленности, участие в праздничных концертах и мероприятиях.

Подготовка выпускной программы.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее теоретические знания, исполнительские технические навыки и элементы исполнительской техники: навыка точного исполнения разнообразных ритмических моделей, повышение технического уровня исполнения крупной техники, беглости пальцев. В самостоятельной работе учащиеся должны уметь

услышать изменение характера музыки, отмечать изменения плотности фактуры, движение мелодии, развитие динамики, ритмические микро-отклонения.

Так же учащийся должен знать и применять на практике следующие теоретические знания:

- приёмы построения мелодии: секвенции, гаммообразное движение, скачки, кульминации, перекрёстные ударения;
- знать и определять на слух гармоническую схему блюза, мелодическую связь аккордов;
- знать и уметь применять на практике (для продвинутых учащихся) целотонные аккорды;
- владеть навыком гармонического анализа;
- знать принципы свободной гармонизации.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать с разучиваемыми произведениями: определять характер произведения, грамотно разбирать и разучивать репертуар, проставлять аппликатуру, исполнять нюансы.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Уровень сложности каждого произведения выбирается педагогом с учетом возраста и способностей ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Три разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов. Проверка уровня исполнительского мастерства на его соответствие дальнейшему профессиональному образованию учащегося.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных исполнительских технических навыков. Ведется работа над беглостью пальцев, выразительностью исполнения, разнообразием звуковой палитры, качеством кантилены с учетом способностей учащихся. Рекомендуется использовать в репертуаре, наряду с произведениями в стиле блюза, баллады, джаз-рока, фри-джаза, классические произведения композиторов западноевропейской и русской композиторской школы, произведения советских, татарских композиторов.

Примерный репертуарный список

И.Якушенко «Гигантские шаги», «Час «пик», «Свежий ветер», «Печальный гитарист»

Д.Брубек «Пробуем на пять».

Т.Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 9.

Д.Брурек.-1.Bossa nova U.S.A, 2.Three to get ready

О.Питерсон. – 1.Ballad to the EAST, 2.Ушедший марш
 Дж.Маркс. All of me (обр.Д.Крамера)
 Д.Крамер. Танцующий скрипач; 14 Джазовых этюдов.
 М.Шмитц. - 1. Джазовая элегия, 2.Flick – black - bo-ogie, 3.Powell – power – boogie;
 4. Зимний вечер;
 С.Джоплин. Original rags
 Д.Балакин. Джазовый альбом для фортепиано. Второй раздел. – 1.Squeaky`s Blues, 2.Billie`s Bounce, 3.C-jam Blues, 4.I got rhythm, 5.How to play Peterson.
 Ю.Чугунов. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для фортепиано.
 Хрестоматия. - В.Powell. – 1.Blues for Bessi, 2.A Parisian Thoroughfare; - E.Garner.Play, Piano, Play; -D.Drubeck.1.The Duke, 2.In Yjur Own sweey Way.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 3 (5)

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, в обозначенном темпе; отличное знание текста, владение необходимыми исполнительскими техническими навыками; хорошее звуковедение, артикуляция, грамотная агогика; понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов и погрешностей в тексте, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, плохое владение техникой, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (3 произведения), а также коллоквиума по вопросам эстрадной и джазовой музыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /- М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- 10.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- 11.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- 12.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- 13.Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- 14.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 15.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- 16.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- 17.Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- 18.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- 19.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
23. Фортепиано 6кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

5.2. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 –М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.:Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

26. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
36. Малинковская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
38. МасаруИбука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987г.
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1989

Пронумеровано и пронумеровано

31 (подпись) с.м.шт

Директор Детской школы искусств №45 Ново-Савиновского района С.А. Зиновьева



- 1880
- 28 Дубинская О.М. Нравственно-педагогическая работа на фортепиано М.: Музыка 1981
- 29 Дубинская Е.М. Нравственно-педагогическая работа на фортепиано М.: Сов. комп. 1981
- 30 Дубинская Е.М. Воспитание нравственности М.: Сов. комп. 1980
- БСФСБ М. 1980
- 22 Девякина Л.Е. Методика обучения детей игре на фортепиано с листа Метод. указ. М.: МК 2Ф 1980
- 24 Девякина Л.Е. Психология и творческие способности М.: Ц. 1981
- 25 Девякина Л.Е. Музыка 2001
- 23 Девякина Л.Е. Методика обучения игре на фортепиано. По методу В.А. Клуазовой М.: Музыка 1982
- 24 Девякина Л.Е. Фортепиано – инструментальный курс М.: Музыка 1982
- 25 Девякина Л.Е. Система летнего музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Д. Гурьевой М.: Музыка 1982
- 26 Девякина Л.Е. Креативность в процессе обучения игре на фортепиано М.: Музыка 1981
- 27 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 28 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 29 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 30 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 31 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 32 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 33 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 34 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 35 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 36 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 37 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 38 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 39 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 40 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 41 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 42 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 43 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 44 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 45 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 46 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 47 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 48 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 49 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981
- 50 Девякина Л.Е. Развитие творческих способностей М.: Сов. комп. 1981